

Lestip 'Dertien rennende hertjes'

Over het boek

Maantje ziet ineens hertjes vanaf de buitenkant van een vaas tevoorschijn komen. Zijn ze echt, en komen ze terug en is ze gek? Nou, in ieder geval is het prachtig en één van de mooiste dingen die ze ooit heeft meegemaakt. Dan blijkt haar broer ook dieren die niet bestaan te zien. Hij beveelt haar er met niemand over te praten. Maantje wil niets liever dan dat de hertjes terug komen. Een heel bijzonder boek vanwege de prachtige taal en de geheimzinnigheid en de mooie illustraties.

Auteur(s)

Edward van de Vendel, Mattias de Leeuw (illustrator)

Uitgeverij

De Eenhoorn / 2012

Aantal pagina's

158 p.

ISBN

9789058387967

Genre

Prentenboek

Doelgroep

Makkelijk lezen

Trefwoorden

broers en zussen, ruzie, gezin

Auteur lestip

Ariane Moreels



Aan de slag

Aanzet

Geef de kinderen een groot vel papier – een rol behangpapier is handig. De bedoeling is dat ze op het papier gaan neerliggen en de omtrek van hun lichaam tekenen. Dat doen ze individueel. Eenvoudig is dat niet. Misschien roept de opdracht weerstand op of gaan ze op zoek naar een creatieve oplossing.

Pols even naar hun gevoelens tijdens het tekenen. Hun antwoord moeten ze niet in de groep gooien, maar de vraagstelling stemt al tot nadenken. Vinden ze het al dan niet fijn om alleen aan de slag te gaan? Vonden ze het moeilijk om de contouren van hun eigen lichaam te tekenen? Wat voelden ze toen dat even niet lukte? Werden ze boos, bleven ze rustig? Wilden ze opgeven, of wilden ze blijven proberen? Zijn ze tevreden met het resultaat?

De kinderen gaan daarna naast hun contourtekening zitten. Zorg voor voldoende pennen, waskrijtjes, kleurpotloden, stiften... Voor je de volgende opdracht uitlegt, beklemtoon je dat ze de antwoorden voor zichzelf mogen noteren of tekenen, maar niet moeten delen met de grote groep – al mag dat wel, voor wie wil.

Laat de kinderen eerst zitten en naar hun voeten kijken.

- Vind je dat je grote of eerder kleine voeten hebt?
- Durf je met je voeten te stampen als je boos bent of als je je zin niet krijgt?
- Laat je jezelf horen als je door de gang wandelt of loop je eerder op de tippen van je tenen?
- Waar zou jij graag nog naar toe gaan? Waar droom je van? Schrijf het gedroomde maar op of teken het neer. Sta daarna recht en ga stevig op je voeten staan.

De kinderen focussen nu op hun buik.

- Heb jij soms kriebels in je buik? Komt dat dan omdat je zenuwachtig, verlegen, bang of verliefd bent? Of is er nog een andere reden?
- Wist je dat je adem tot diep in jouw buik reist? Kan je dat voelen als je inademt?
- Hoger dan je buik zit je hart. Teken je hart. Hoe ziet het eruit, denk je? Groot of klein? Zacht roze of vurig rood?
- Wie heb jij graag? Wie draag je dicht bij je hart? Als je wil, mag je die namen opschrijven.

Daarna gaat alle aandacht naar hun handen.

- Wie help jij soms met je handen? Hoe?
- Iedereen zoekt wel eens een helpende hand? Wie mag jouw helpen? Kan jij hulp vragen?
- Handen kan je openen, maar je kan ze ook ballen tot een vuist. Meestal maak je een vuist omdat je kwaad bent.
- Zijn er zaken die jij graag tussen je vuisten wil knijpen?

Vertel vervolgens dat schouders dienen om het hoofd te dragen.

- Ga rechtop staan, schouders flink achteruit, hoofd mooi rechtop. Laat daarna je schouders hangen, hoofd gebogen. Voel je het verschil tussen beiden?
- Soms laten mensen de schouders hangen, of durven ze niet fier rechtop lopen. Herken je dat?

Verleg de focus naar de keel.

- Durf jij jezelf te laten horen? Kan jij vertellen wat je denkt of voelt?
- Praat je stil of veeleer luid? Durf je te gillen? Wanneer zou je dat soms willen doen?

Spreek met de klas een woord af dat je daarna met zijn allen luid brult.

Eindig tot slot bij het hoofd.

- Je hoofd is heel bijzonder. Je kan er de gekste dingen bedenken zonder dat iemand daar weet van heeft. Vind je het leuk om te wensen, te dromen, te fantaseren? Doe je dat vaak? Word je er blij van?
- Welk dier zou jij voor één dag willen zijn? Waarom kies je precies dat dier?

EINDTERMEN

- Lager - Wereldoriëntatie - Mens (ik en mezelf) 3.1
- Lager - Nederlands - Lezen 3.2
- Lager - Nederlands - Lezen 3.3

Verwerkingsactiviteiten

Voorlezen

Hang in de klas twee levensgrote figuren – laat je inspireren door de contourtekeningen uit de aanzet. De ene figuur is Maantje, de andere figuur is Raf. Vertel dat Maantje en Raf de hoofdpersonages zijn uit *Dertien rennende hertjes*. De kinderen zullen hen beter leren kennen tijdens het voorlezen, zich in Maantjes en Rafs leven leren 'inleven'. Dat wil zeggen dat ze een kijkje zullen nemen in het leven van Maantje en Raf, dat ze zullen merken hoe ze in elkaar zitten, wat ze graag doen, wat hen boos, bang of verdrietig maakt, wat hun hobby's zijn, hun

lievelingskleuren, enzovoort.

Lees interactief voor: geregeld een vraag stellen, een gevoel uitbeelden, verwijzen naar eigen ervaringen, de illustraties laten zien. Op die manier zullen de kinderen de tekst makkelijker begrijpen.

Schenk tijdens het voorlezen vooral aandacht aan de beeldspraak die de auteur gebruikt. Bijvoorbeeld op pagina 28: *“Raf keek zoals hij heel vaak keek. Met vonken in zijn ogen. Papa noemde het Rafs ‘korte lontje’. Zijn hersens vlogen soms zomaar in brand. Aan zijn gezicht zag je dan dat er daarbinnen iets aangestoken was. Klappertjes. Of een bommetje.”*

Na elke voorleesbeurt noteer je, in de contourfiguren, de dingen die de kinderen bijleerden over Maantje en Raf. Je kan dat klassikaal doen, maar je kan de kinderen ook de opdracht geven om de nieuwe elementen in contractwerk of via huiswerk te noteren. Tekenen mag ook. De info hangen ze achteraf bij de klassikale contourfiguren. Zo kan de flap rustig verder groeien.

Is het volledige boek voorgelezen, overloop dan wat de kinderen bij Raf en Maantje noteerden. Welk beeld hebben ze van beide personages? Hebben ze Raf en Maantje beter leren kennen? Hebben ze min of meer hetzelfde beeld van Raf en Maantje? Zijn er kinderen die iets anders hebben ervaren? Heb jij als leerkracht andere dingen opgemerkt, geef hen dat dan ook mee. Op die manier hou je als het ware een eenvoudige leeskring. Door hen leeservaringen te laten delen, verhoog je hun leesbegrip.

Schenk ook even aandacht aan de titel van het boek. Wat heeft die met de inhoud van het boek te maken? Hebben ze een voorstel voor een andere titel?

EINDTERMEN

- Lager - Wereldoriëntatie - Mens (ik en de ander) 3.4
- Lager - Nederlands - Luisteren 1.9
- Lager - Nederlands - Spreken 2.6
- Lager - Nederlands - Lezen 3.1

Conflicten oplossen

Raf heeft een kort lontje, zoveel is duidelijk na het voorlezen van het boek. En het is onvoorspelbaar wanneer zijn bommetje ontploft. Daardoor dreigt er voor Maantje steeds gevaar en voelt ze zich – in het begin van het boek – vaak onveilig en op haar hoede. Dit boek kan een aanleiding zijn om te werken rond ‘ruzie maken’. Raf en Maantje gaan in het begin van het boek heel anders om met conflicten en negatieve gevoelens dan aan het einde van het boek. Ga daar dieper op in met de kinderen en trek de situatie open naar hun eigen leefwereld. Hoe gaan zij om met conflicten, met boosheid? Hoe kunnen ze, thuis en/of op school, op een ‘fijne’ manier laten merken dat ze kwaad zijn?

Neem ook de manier waarop ruzies opgelost worden in jouw klas onder de loep. Hun (nieuwe) voorstellen om ruzies op te lossen of om het weer goed te maken mogen ze in een speciaal daarvoor ontworpen ‘Sorry’-doos.

EINDTERMEN

- Lager - Wereldoriëntatie - Mens (ik en mezelf) 3.5
- Lager - Wereldoriëntatie - Mens (ik en mezelf) 3.6

En verder

Creatieve contourfiguren

De kinderen nemen er opnieuw hun eigen contourtekening uit de aanzet bij. Die mogen ze inkleuren – ze mogen zichzelf 'kleur' geven – en verder afwerken.

EINDTERMEN

- Lager - Muzische vorming - Beeld 1.4
- Lager - Muzische vorming - Beeld 1.6

Modeshow

Organiseer een modeshow. Niet de laatste trends zijn er te zien, iedereen laat gewoonweg zichzelf zien, zoals hij of zij is. Een opdracht die zelfvertrouwen vraagt! Laat hen op voorhand stilstaan bij hoe snel ze zullen stappen, welke houding ze zullen aannemen, hoe snel of hoe traag ze zullen lopen.

Kies een bepaald thema of onderwerp voor deze show, 'Gevaar' bijvoorbeeld.

EINDTERMEN

- Lager - Muzische vorming - Beweging 4.1
- Lager - Muzische vorming - Attitudes 6.4
- Lager - Muzische vorming - Attitudes 6.5
- Lager - Wereldoriëntatie - Mens (ik en mezelf) 3.3