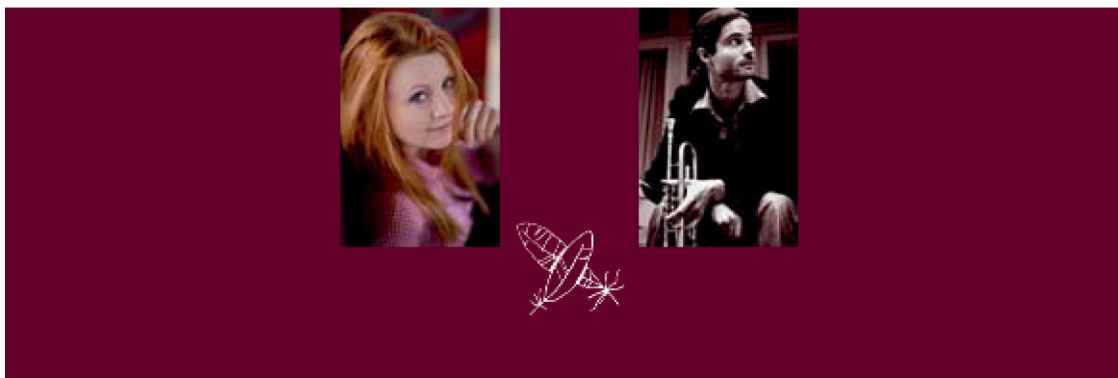




Een muzikale vertelling van de prentenboeken van actrice Ianka Fleerackers (Louislouise, Flikken) en illustrator Sebastiaan van Doninck. Verteld door Ianka Fleerackers en trompetist Sam Vloemans.



Beste leerkracht,

Deze lesmap is bedoeld voor kinderen van de eerste graad. Er zijn een aantal aspecten die je kunt bespreken ter voorbereiding van de voorstelling en een aantal dingen die je met de kinderen na de voorstelling kan doen. Het is dan ook aan te raden deze volgorde zo te houden en de onderwerpen van een nagesprek niet ter voorbereiding te gebruiken omdat je dan de fantasie van de kijkers in het gedrang kan brengen.

Inhoud:

1. Wie zijn de makers.
2. Het thema: loslaten
3. Hoe bereid je de voorstelling voor.
4. Hoe verwerk je het materiaal na de voorstelling?

1. De makers

ianka fleerackers stond al op haar zevende op een podium te dansen. Toen ze een jaar of tien was, begon ze toneel te spelen en sindsdien is haar hobby haar beroep geworden. ianka speelde op televisie mee in o.a. Flikken, LouisLouise en Kulderzipken en in tientallen theaterproducties. Enkele jaren geleden begon ze met schrijven voor theater. In 2005 kwam haar eerste prentenboek uit: *Uil plus Leeuwerik*. Andere boeken volgden, waaronder ook een tweede en derde deel van wat een trilogie rond de naïeve Uil moest worden. Meer informatie vind je op haar website www.iankafleerackers.be

Sebastiaan van Doninck

Sebastiaan Van Doninck (1979) groeide op in Gierle, een klein dorpje in het hart van de stille Kempen. Op zijn vijftiende besloot Sebastiaan Kunst te gaan studeren in de grote stad. In 2002 studeerde hij af aan het hoger kunstonderwijs met grote onderscheiding voor zijn adaptatie van het beroemde sprookje 'de zelfzuchtige reus' van Oscar Wilde. Het werd een erg kleurrijke en bovenal nostalgische graphic novel zonder woorden.

Zijn debuut als kinderillustrator, *het woei*, belandde prompt op de longlist van de gouden uil jeugdliteratuur en ontving in Nederland een Vlag en Wimpel. In 2004 ontving Sebastiaan een boekenpluim met *Lied voor een girafje*, een geschenkboek voor aanstaande vaders en in 2009 ontving hij nog een vlag en wimpel voor zijn illustraties in het 'Kriebeldieren' boek.

www.sebastiaanvandoninck.be

Sam Vloemans.

Sam Vloemans is geboren op 25 april 1979 te Willemstad, Curaçao (Nederlandse Antillen). Hij studeerde aan de kunsthumaniora te Turnhout, het conservatorium van Antwerpen en Rotterdam. Als componist & arrangeur schreef hij al verschillende eigen producties. Voor jeugdtheater HET PALEIS schreef hij 'Water, lucht, aarde en vuur' en 'Nachtmuziek'.

Met de Jazzlab-series waren er tournees met zijn Grand Groove en Sam Vloemans Quartet.

In het seizoen 2008-2009 volgde hij als artist in residence in CC de Warande te Turnhout Jef Neve en Robin Verheyen op. Zijn 'Bord du Nord' ging toen met gelijknamige CD in première.

Als side-man speelde Sam met onder andere Gabriel Rios, Pieter Embrechts, Dez Mona, Buscemi en Hautekiet & de Leeuw.

Meer info over Sam Vloemans vind je op www.samvloemans.be

2. Het thema: loslaten

In 2006 verscheen het debuut van ianka fleerackers onder de titel ' Uil plus leeuwerik'. Een prentenboek getekend door Sebastiaan van Doninck en uitgegeven door De eenhoorn. In 2007 verscheen het tweede deel 'Zwaan' en in het voorjaar van 2010 verschijnt het derde deel ' Groot van liefde'. Het thema in de trilogie is 'loslaten'. En daarmee wordt het loslaten van een voorwerp dat je in je handen houdt bedoeld. Het is het loslaten van een vriendschap, van je geliefde. Volgens de auteur hebben mensen vaak moeite met het loslaten van een verwaterde vriendschap of met het afscheid nemen van een geliefde die overleden is. Maar ook je geliefde loslaten binnen je relatie is voor velen moeilijker dan verwacht.

Elk prentenboek handelt over het 'loslaten' binnen een bepaalde relatie. Het eerste deel over loslaten van een vriendschap die (schijnbaar) gedoemd is om te mislukken, het prentenboek Zwaan gaat over het rouwproces en dus het loslaten van je geliefde. Het derde deel gaat over hoe je in de liefde soms meer kan liefhebben door de liefde niet krampachtig voor jezelf te houden en dus weer los te laten. De verhalen zijn filosofisch getint en er worden metaforen gebruikt.

3. Hoe bereid je de voorstelling voor.

Het is belangrijk dat kinderen voorbereid worden op de voorstelling die ze te zien krijgen maar teveel informatie vooraf schaadt het spontaan kijken en ondergaan van de voorstelling. Bij Uil plus leeuwerik is de verwerking achteraf belangrijker dan de voorbereiding. Toch kan je als leerkracht enkele dingen doen:

Belangrijk: De voorstelling is een vertelling van de boeken waarbij de prenten uit het boek geprojecteerd worden. Het heeft dus geen enkele zin de prenten vooraf al te tonen aan de kinderen.

Je kunt het met de kinderen hebben over wat naar het theater gaan betekent. Hoe ze zich moeten gedragen. In het kader van deze voorstelling kan je het al hebben over het fenomeen prentenboek. Wat is een prentenboek? Welke prentenboeken kennen ze, vinden ze leuk, enz. Wat is een illustrator? Wie is er het eerst: de schrijver of de illustrator? Wat heb je eerst nodig: een verhaal of een tekening. Laat hen zelf een prentenboek maken en er een verhaal bij verzinnen.

4. hoe verwerk je de voorstelling achteraf?

Het eerste verhaal: Uil plus leeuwerik.

Het verhaal: Uil en Leeuwerik willen Boezemvrienden zijn. Het enige probleem dat ze hebben is dat Uil is een nachtdier is en leeuwerik een dag-dier. Als de nacht overgaat in de dag en andersom is dan ook het enige moment dat ze vrienden kunnen zijn. Maar dat moment is veel te kort voor hen en dus proberen ze dat te verlengen. De beste manier lijken post -itjes te zijn. Uil en Leeuwerik schrijven elkaar briefjes. Tot Leeuwerik zijn briefje niet af krijgt en er alleen 'Dag ' opstaat. Wanneer uil het briefje vindt, is Leeuwerik spoorloos. Uil weet niet wat van het briefje te denken en denkt dan maar het ergste namelijk dat zijn vriend voorgoed is weggegaan.

Doe-spelletjes

1. Teken een leeuwerik en een uil. Wat zijn de verschillen?
2. Wat weet je over een leeuwerik. Wat weet je over een uil. Wanneer leven ze, wat doen ze als ze wakker zijn, welke geluiden maken ze.
3. Uil leeft 's nachts omdat hij dat spannend vind. Welke spannende dingen kunnen er 's nachts gebeuren?
4. Leeuwerik zingt een lied als de dag begint. Maak zelf een lied dat je zou kunnen zingen als je wakker wordt en dat je vrolijk maakt.
5. In het verhaal staat vaak: "uil draait zijn kop en daarmee ook zijn gedachten" wat zou de auteur daarmee kunnen bedoelen? (uil denkt na en dat zie je doordat hij zijn kop wegdraait) welke gezichten kan je nog trekken als je nadenkt?
6. Uil probeert wakker te blijven op het moment dat het terug dag wordt omdat hij dan bij leeuwerik kan blijven. Wat kan je allemaal doen om wakker te blijven als je moe bent?

Praatronde

7. Wat zijn boezemvrienden, en hoe kun je boezemvrienden zijn? Zijn boezemvrienden anders dan gewone vrienden?
8. Kan je met iedereen bevriend zijn?
9. Hoe komt dat het dat je met iemand bevriend bent en met iemand anders niet?
10. Heb je al eens meegemaakt dat iemand je vriend niet meer wou zijn? Wat is er dan gebeurt?
11. Kan je stoppen met vrienden zijn? Hoe stop je dan?

12. Hoe wordt je iemands vriend?
13. Hoe voelt vriendschap? Voelt dat hetzelfde als verliefd zijn?
14. Leeuwerik schrijft 'dag' op een briefje. Uil probeert uit te vissen wat leeuwerik daarmee bedoelt. (dag van dag en nacht; dag van hallo; dag van dag en tot nooit meer; of misschien werd de zin niet afgemaakt) zoek zelf uit wat het woordje 'dag' allemaal kan betekenen.
15. Uil begrijpt op het einde van boek 1, het woordje 'dag ' verkeerd. De vriendschap eindigt dus door een misverstand. Wat is een misverstand? Hoe gebeurt dat? Hoe maak je dat terug goed.
16. Merk je aan de muziek welk personage aan het woord is?

Het tweede verhaal: Zwaan

Het verhaal: Op een van zijn nachtelijke tochten hoort Uil een gesnik boven een put. Hij neemt een kijkje en vind er Zwaan die ligt te wenen van verdriet. Zwaan vraagt zich de hele tijd af wat de Reden zou kunnen zijn. Uil weet niet waar ze het over heeft en begint vragen te stellen. Zwaan vertelt dat ze ooit zo wit was als de maan, maar dan stierf haar geliefde en van verdriet is ze zwart geworden. Ze begrijpt niet waarom hij gestorven is. Zwaan heeft een Reden nodig om verder te kunnen leven. Uil helpt haar en gaat op zoek. Het antwoord dat Uil vindt is niet het beste, ook niet het leukste, maar wel het enige. Voor Zwaan is dat goed en stilaan wordt ze weer wit. Hoewel er een spikkeltje zwart is gebleven.

Doe-spelletjes

1. Een zwaan heeft een lange nek. Hoe beweegt ze? Dans als een zwaan.
2. Zwaan zingt een triestig lied. Maak zelf ook een lied waaruit blijkt dat je verdrietig bent.
3. Teken een zwaan.

Praatronde

1. Zwanen zijn trouwe dieren, ze blijven lang bij dezelfde partner. Bij welke dieren /wezens zie je dat ook?
2. Zwaan werd zwart door haar verdriet. Ze rouwt. De kleur van rouwen om iemand die gestorven is, is bij mensen ook zwart. Wie heeft al eens meegemaakt dat iemand die hij kende stierf? (Oma, vriend, dier) wat gebeurt er allemaal als iemand sterft? Wat zie je allemaal? Hoe voel je je dan? En wat doe je dan met dat gevoel?
3. Op het einde krijgt Zwaan een Reden en wordt ze terug wit, behalve dan dat spikkeltje zwart. Wat zou dat kunnen betekenen? (dat je na verloop van tijd over je verdriet heen raakt maar dat er toch een beetje verdriet blijft hangen en dat is ok)
4. Waarom sterven mensen en dieren? Is er altijd een reden?

5. Merk je aan de muziek wat er gebeurt?

Het derde verhaal: Groot van liefde

Het verhaal: Uil voelt zich eenzaam omdat er niemand is die van hem houdt. Hij denkt van Maan hetzelfde. Maar Maan is niet alleen, hij houdt al eeuwen van Zon. Maan en zon kunnen bijna nooit samen zijn en toch houdt hen dat niet tegen. Maan leert uil hoe je van elkaar kunt houden en wat liefde eigenlijk is.

Doe spelletje

- Maan wordt groot van liefde. De maan 'groeit' in het echt ook. Teken de vormen die maan aanneemt.
- Wat gebeurt er met je als je iemand graag ziet, als je verliefd bent. Wat gebeurt er met je lichaam en je geest? Hoe gedragen mensen zich dan. En dieren?

Praatronde

- Kan je iemand graag zien als die persoon ver weg is? Hoe doe je dat dan? Hoe laat je dat dan zien?
- Iemand liefhebben is geven en krijgen. Hoe denkt Uil over wat liefde is? (alleen krijgen) en wat denkt maan van liefde (vooral geven)
- Groot van liefde. Wat zou de auteur daarmee bedoelen?
- Zon en maan staan soms echt samen aan de hemel, hoe komt dat?
- Soms is een het begin van met twee, zegt maan. Wat zou hij daarmee bedoelen?
- Merk je aan de muziek wie zon en maan is?