

Gedicht 1

'Een huis'

Geert De Kockere

Uit: *Voor elk wat liefs*

Medaillon, De Eenhoorn, 1998, p. 70

Over de auteur

Geert De Kockere studeerde voor onderwijzer maar werkt als journalist voor diverse tijdschriften en kranten, o.a. voor de Stipkrant (de kinderbijlage van het Nieuwsblad). In 1990 richtte hij de vzw Pigmalion op om met zijn poëzie en verhalen voorstellingen te geven. Voor uitgeverij De Eenhoorn doet hij ook de eindredactie van 'Knuffel', 'Kids' en 'Klapkrant', drie tijdschriften voor kinderen die hij zelf mee oprichtte. Bovendien maakt hij ook software voor kinderen. Hij publiceerde verschillende bundels met speelse versjes over de gevoelens en de dagelijkse belevenissen van kleuters. Ook zijn poëzie voor oudere kinderen is emotie- en fantasierijk. Zijn poëtische verhalen zijn filosofisch geladen en bijzonder beeldrijk.

Uitspraak: *'Ik ben een dichter want ik schrijf alles dicht ... bij elkaar. Daarom zijn mijn gedichten zo kort. Omdat in mijn gedichten mijn gedachten heel dicht bij elkaar staan. Gedichten zijn dus gedichte gedachten.'*

Over het boek

Dit boek loopt over van liefde. Geert De Kockere schreef op heel veel verschillende manieren over de liefde. Over verschillende soorten liefde. En in verschillende literaire genres: gedichten, gedachten, sprookjes, verhalen, brieven, dialogen, een toneelstukje, een cursiefje, een recept, een bespreking, een reisverslag, fragmenten, een ballade en zelfs een smartlap.

Werken met het gedicht

Voor het lezen

Laat aan de kinderen foto's zien van heel bekende woningen, huizen en totaal onbekende. Werk met zeer uitgesproken gebouwen: een kasteel, een groot flatgebouw, een hutje enzovoort. Bespreek met hen de foto's. Fantaseer welke mensen in een bepaalde woning zouden wonen, hoe ze er wonen, wat ze er doen. Geef betekenis aan de woningen en bespreek de foto's een tweede keer. Is er een verschil tussen een huis waar de inwoners voor jou bekend zijn en een totaal onbekend huis?

Het lezen

Lees het gedicht voor. Zo kan jij er de juiste sfeer inleggen. Geef de leerlingen daarna hun exemplaar dat ze in stilte nog eens kunnen doorlezen.

Na het lezen

Gedicht

Het gedicht is voor een aantal interpretaties vatbaar. De meest voor de hand liggende is dat in het huis een persoon woont waar de ikpersoon verliefd op is geworden. Laat de leerlingen hun interpretatie neerschrijven. Hou nadien een kort klassengesprek over de manier waarop de leerlingen het gedicht interpreteren. Zorg ervoor dat elke interpretatie goed beargumenteerd is.

Huizen en identiteit

Wat maakt jouw huis zo bijzonder dat je het gevoel krijgt dat het jullie/jouw huis is? Welke geur hangt er? Welke gewoontes? Hoe ziet de gevel eruit? Hou hierover een bespreking.

Zorg voor een groot aantal foto's en afbeeldingen van verschillende woningen, andere dan de gebruikte in de inleiding. Laat de leerlingen nu terug fantaseren over wie er in dat huis woont. Dit kan je zo ver uitbouwen als je zelf wilt. Je kan je beperken tot een omschrijving, maar je kan net zo goed tot in de details het personage laten uitwerken. Welk werk doet die persoon, hoe vaak is hij/zij thuis, welk merk van koffie drinkt het personage, welk tijdschrift wordt er gelezen.

Zo kom je tot het besluit dat elk huis een eigenheid heeft. Elk huis krijgt een plekje door de inwoners.

Huis

Werk nu omgekeerd. Alle leerlingen krijgen een vel A3-papier met daarop de contouren van een basishuis: muren, dak, twee ramen en een deur. Ze vullen het huis verder in. Geef de leerlingen kaartjes met daarop verschillende opdrachten, bijvoorbeeld: hier wonen twee oude mensen van 84 jaar of hier woont een gezin met negen kinderen. De leerlingen maken het huis en de omgeving af.

Enorm veel ramen

Laat de leerlingen een kartonnen voorgevel maken van een huis met ongelooflijk veel ramen en luiken (twee-dimensionaal). Zorg ervoor dat de luiken open kunnen. (Denk aan de oude kalenders waar achter elk luikje een andere tekening verscholen zat en aan de platenhoes van Led Zeppelin). Laat de leerlingen achter elk luikje een ander gegeven tekenen: een raam, een persoon. Zo krijg je als kijkdoos een 'kijkhuis'.

Bewondering voor een persoon

Bespreek met de leerlingen voor wie ze bewondering hebben. Wie is hun idool? Naar wie kijken ze op? Oftewel, wie zijn huis krijgt meer betekenis door de persoon erachter te kennen?

Andere boeken van Geert De Kockere

Gevulde vogels, Medaillon, De Eenhoorn, 2000

Liefdesgesprekken van pad tot reiger, Davidsfonds/Infodok, 1994