

# LESTIPS

– bij –

# DE MEESTER IS ER KLAAR VOOR



## Over het boek:

Meester Roel is klaar voor de eerste schooldag. Hij kan hard roepen. Hij weet hoe hij een vuist moet maken. Hij zet zijn haar in stoere piekjes, plakt een tattoo op zijn arm en doet een zware ketting om. Meester Roel zal laten zien wie er de baas is. Op school zijn de kinderen doodsbang voor meester Roel. Maar plots kruipt er een grote, zwarte spin over de vloer. Is meester Roel nu nog zo stoer?

## Over deze lestips:

Deze lestips zijn bedoeld voor leerlingen in het eerste en tweede leerjaar. Ze leren de kinderen eerst en vooral aandacht hebben voor de cover en de achterflap van een boek. Vervolgens focussen ze op 'angst' en 'uiterlijk', de twee hoofdthema's van het boek. Ook geven ze de kinderen inzicht in hoe je je angst kunt overwinnen. De oplossingsleutel vind je in het tweede deel.

**Thema's:** bang zijn, klas, school, uiterlijk, stoer doen, spin

## Over de makers:

Frank Geleyn is opgegroeid in Handzame en woont in Torhout. Hij debuteerde met *Ik zwijg*, een boek over pesten. Frank schrijft zowel boeken voor kinderen (3de kleuter, 1ste en 2de leerjaar) als voor jongeren (1ste t/m 3de middelbaar). Zijn kinderverhalen zijn vaak grappig. Frank heeft een vijftiental boeken geschreven. Een aantal ervan werden vertaald in het Chinees en Koreaans. Naast schrijven houdt Frank ook van fietsen en film kijken.

[www.frankgeleyn.be](http://www.frankgeleyn.be)

Annelies Vandenbosch is geboren in Leuven in 1988. Ze studeerde in 2010 af als master in de Audiovisuele kunsten, met specialisatie Animatiefilm. Ze werkte een tijdje als freelance motion graphic designer voor de media. Daarna richtte ze, samen met een ex-studiegenoot, Festlab op. In dit creatieve atelier kun je terecht voor illustraties, ontwerp en drukwerk voor fijne gelegenheden. In november 2017 kwam haar eerste illustratieopdracht voor een boek binnen.

[www.anneliesvandenbosch.com](http://www.anneliesvandenbosch.com)

## **Instap: boekcover/illustraties bestuderen (oplossingsleutel verderop)**

1. Bekijk aandachtig de cover van het boek. Beschrijf wie of wat je ziet.
2. Waarom zijn de kinderen bang, volgens jou? Waar zijn we?
3. Waarover zal dit boek gaan?  
(= kinderen leren hypothesen formuleren)
4. Kun je de titel lezen? Wat valt er op? Waarom is dat zo? Wat zie je links bovenaan?
5. Wat staat er verder nog op de cover? Vind je dit een mooie cover? Waarom (niet)?  
(= kinderen leren waardeoordeel uitspreken)
6. Leg het boek open met de cover en achterflap naar boven. Wat merk je? Beschrijf ook de tekening op de achterflap van het boek. Lees daarna de korte inhoud. Klopt dit met wat je had verwacht?  
(= kinderen leren hypothesen checken)
7. Zoek in het boek (p. 1 t/m 19) de tekening die net vóór deze op de cover past. Waar vind je die? Vind je deze tekening beter dan de cover? Waarom (niet)?

---

## **Werken rond het thema 'bang zijn' (oplossingsleutel verderop)**

### Stellingspel:

De leerkracht formuleert ja/nee vragen. De leerkracht leest de stelling voor en daarna steken de leerlingen een rood (= niet waar/nee) of een groen (= waar/ja) kaartje in de lucht. Vervolgens wordt er hierover gepraat in de klas. Voorbeelden van stellingen:

1. Ik ben bang van spinnen.

(Je kunt ook andere voorbeelden geven of toevoegen: ik ben bang van honden, kippen, muizen, ratten ... / ik ben bang in het donker / ik ben bang in het vliegtuig / ik ben bang van donder en bliksem / ik ben bang van auto's, druk verkeer ... / ik ben bang van spoken, monsters ...)

Telkens steken de kinderen hun kaartje in de lucht: groen of rood. Je kunt hierop inspelen door te zeggen dat iedereen bang is van iets en dat het normaal is om bang te zijn.

2. Grote mensen kunnen ook bang zijn.
3. Meester Roel uit het verhaal is bang.
4. Wie nu bang is van iets, zal dat altijd blijven.

### Kringgesprek/vragenlijst:

1. Vraag waar de kinderen bang voor (kunnen) zijn. Of waar hun broer(tje) of zus(je) bang voor is.
2. Vraag of grote mensen ook bang kunnen zijn. Kun je een voorbeeld geven? Vraag wat je kunt doen om minder bang te zijn.
3. In dit boek is meester Roel ook bang: waarvoor? Hoe lost hij het op?
4. Wat denken de kinderen als ze meester Roel voor het eerst zien? Hoe reageren ze?
5. Hoe reageert de meester op de kinderen? Haalt het iets uit? Wat probeert hij nog?
6. Op pagina 33 zeggen drie kinderen dat ze ooit bang waren. Waarvoor? Hoe losten zij het op?



## **Eindtermen**

### **3. Nederlands – Lezen**

---

- 3.5** De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = structureren) de informatie ordenen die voorkomt in: voor hen bestemde verhalen, kinderromans, dialogen, gedichten, kindertijdschriften en jeugdcyclopedieën.

#### **1. Mens**

---

*Ik en mezelf*

- 1.1** De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

---

## **Eindtermen**

### **2. Nederlands - Spreken**

---

- 2.10** De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beoordelen) het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met andere bronnen: tijdens een discussie met bekende volwassenen over een behandeld onderwerp passende argumenten naar voren brengen.

#### **1. Mens**

---

*Ik en de ander*

- 1.4.** De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

## Werken rond het thema ‘uiterlijk’/‘ik’ (oplossingsleutel verderop)

Het boek is uitermate geschikt om in het begin van het schooljaar mee te werken. Het verhaal speelt zich immers af tijdens de eerste dagen van een schooljaar. Bovendien beginnen de meeste taalmethodes met ‘ik’ als eerste woordje.

Eventueel kunnen de kinderen eerst met behulp van spiegels naar zichzelf kijken en zo een zelfportret maken (zie verder bij ‘tekenopdracht(en)').

### Kringgesprek/vragenlijst:

1. Ben je tevreden over je uiterlijk/jezelf? Waarom (niet)? Wat zou je aan je uiterlijk/jezelf veranderen als je kon?
2. Het uiterlijk is het eerste wat we van iemand zien. We hebben meestal meteen een oordeel klaar. Deel een aantal foto's uit (**werkblad 1**). Swipe naar links (niet oké) of naar rechts (oké). Leg je keuze uit. Zeg wat je denkt van die persoon.
3. Mag je mensen op hun uiterlijk beoordelen? Waarom (niet)?
4. Vergelijk:
  - de meester uit het boek t/m p. 33
  - de meester op p. 36, 38 en 41Welke verschillen merk je?
5. Verbind de twee delen van het spreekwoord/de zin met elkaar (**werkblad 2**):
  - Al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft ... een lelijk ding
  - Hij/zij heeft een grote mond, maar ... een klein hartje
  - Ruwe bolster ... blanke pitWat betekenen al deze spreekwoorden?

---

## Slot: ‘Wat heb je vandaag op school geleerd?’

### (oplossingsleutel verderop)

1. Op p. 41 zeggen de bakker en de slager: ‘De meester heeft al veel geleerd.’ Hoe weten ze dat? Wat heeft hij geleerd?
2. Wat heeft de schrijver volgens jullie met dit verhaal willen zeggen?
3. Vergelijk de tekening op de schutbladen vooraan met die op de schutbladen achteraan. Wat zijn de gelijkenissen en de verschillen?

## **Eindtermen**

### **2. Nederlands – Spreken**

---

- 2.1** De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beschrijven) het gepaste taalregister hanteren als ze: aan leeftijdgenoten over zichzelf informatie verschaffen.

#### **1. Mens**

---

*Ik en de ander*

- 1.4.** De leerlingen kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.

---

## **Eindtermen**

### **2. Nederlands – Spreken**

---

- 2.9** De leerlingen kunnen (verwerkingsniveau = beoordelen) het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met andere bronnen: in een gesprek kritisch reageren op de vragen en opmerkingen van bekende volwassenen.

#### **1. Mens**

---

*Ik en mezelf*

- 1.1.** De leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarden spontaan uit.



## Tekenopdracht(en)

1. Laat de kinderen aan de hand van spiegels naar zichzelf kijken en zo een zelfportret maken: 'dit ben ik'. Laat hen daarna zichzelf beschrijven.
2. Wil je ook zo stoer zijn als meester Roel? Laat de kinderen een nieuwe tekening van zichzelf maken, maar dan de 'stoer(der)e' versie. Stel de kinderen een aantal gerichte vragen zoals: wat doe je met je haar, welke tattoos wil je, draag je oorringen, welke piercings heb je, welke kleren trek je aan ...
3. Een andere creatieve opdracht is: een tattoo ontwerpen. Bv. eentje die de kinderen mooi vinden en eentje die hen 'stoer' maakt.

## Eindtermen

### Muzische vorming – Beeld

- 1.4 De leerlingen kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.6 De leerlingen kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

---

## Opdracht: zoek de verschillen

Vergelijk de twee tekeningen van de klas van meester Roel en zoek de tien verschillen (werkblad 3).

---

## Oplossingsleutel

### Instap: boekcover/illustraties bestuderen

1. Vijf kinderen, ze verbergen zich achter een muurtje, de schaduw van een man, de kinderen zijn bang: dat zie je aan hun opengesperde ogen, hun wenkbrauwen.
2. Een stoute meneer komt op hen af, iemand wil hen pakken of slaan, hij strekt zijn arm al uit. Waar? Stad, school, schoolplein, straat.
3. Over bang zijn.
4. Titel in gele letters, maar het woord 'klaar' staat in een rode kleur. Rood = gevaar. Op de prent zie je vogels die schrikken en wegvlieën.
5. De namen van de schrijver en de illustrator. Onderaan: de naam van de uitgeverij. – Eigen antwoord
6. De tekening loopt eigenlijk door. Je ziet een boom, een afsluiting, een krijttekening, huizen op de achtergrond. Nu is het helemaal duidelijk: we bevinden ons op een schoolplein.
7. Op pagina 14-15. – eigen antwoord

### Werken rond het thema 'bang zijn'

#### Kringgesprek/vragenlijst

1. bv. Donker, spoken, monsters, donder en bliksem, auto's of druk verkeer, in een vliegtuig zitten, allerlei dieren zoals muizen, ratten, spinnen, kippen, honden ...
2. Ook grote mensen kunnen bang zijn voor iets.  
Oplossing? Het hangt af waarvoor je bang bent. Donker? Een lichtje plaatsen. Spoken, monsters? Samen onder het bed kijken. Donder en bliksem? Pap en mam vertellen dat de kans superklein is dat er iets gebeurt. Vliegtuig? Dieren? (zie oplossingen in het boek)  
Oplossing voor grote mensen? Psycholoog, met de hulp van vrienden of familie, een pilletje nemen, 'contact' vermijden.
3. Voor de eerste schooldag. Hij zet zijn haar in stoere piekjes, plakt een tattoo op zijn arm, doet een ketting over zijn borst en een halsband om zijn nek, trekt een leren jas en laarzen aan, draagt een zwarte helm, rijdt met een motor.  
Verder in het boek verneem je dat meester Roel ook bang is van spinnen.



4. Ze vinden hem een griezel en een terrorist. Ze rennen weg.
  5. Eerst dreigt hij met straf, maar dat haalt niets uit. Daarna lokt hij hen met snoep (oude troep).
  6. Een meisje was bang van kippen. Tot er paaseitjes in het hok lagen. Ze heeft ze één voor één opgeraapt. Nu aait ze de kippen.
- Een jongen was bang van Loebas. Tot hij bij de burens op bezoek mocht. Nu weet hij dat Loebas een lieve hond is.
- Een andere jongen was bang om te vliegen. Tot hij met zijn papa op reis ging. Eerst was het raar en toen was het leuk.
- 

### Werken rond het thema 'uiterlijk'

1. eigen antwoorden
  2. Je kunt zelf foto's zoeken of werken met de foto's van **werkblad 1**. – Eigen antwoorden
  3. Om het met de woorden van 'De Kleine Prins' te zeggen: wat echt belangrijk is, zit binnenin (karakter, hart, gevoelens, gedachten ...): dat kun je meestal niet zien. De buitenkant is de 'verpakking'. Het uiterlijk en het innerlijk kunnen heel verschillend zijn. In elk geval zijn ze zeker niet altijd een spiegel van elkaar.
  4. Stoer uiterlijk: piekjes, tattoo, halsband, ketting, leren jas, laarzen, motor ... tegenover 'gewoon' uiterlijk: sluike haar, gewone trui, broek en schoenen, fiets. Toch gaat het om dezelfde persoon.
  5. Het uiterlijk en het innerlijk kunnen heel erg verschillend zijn. In elk geval zijn ze zeker niet altijd een spiegel van elkaar.
- **Hij/zij heeft een grote mond, maar een klein hartje:**  
hij/zij doet zich ruw voor, maar is in feite bang of snel ontroerd.
  - **Al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft een lelijk ding:**  
fraaie kleren alleen maken de man niet.
  - **Ruwe bolster, blanke pit:**  
van buiten of uiterlijk ruw en onbeschaafd, maar toch gevoelig en behulpzaam.
- 

### Slot: 'Wat heb je vandaag op school geleerd?'

1. De bakker en de slager merken dat de meester er anders uitziet dan op de eerste schooldag en dat hij nu met de fiets komt. De meester heeft geleerd dat hij zich niet anders moet voordoen dan hij is. Hij mag tonen wie hij werkelijk is, met zijn angsten en zwakheden. Hij weet nu dat de kinderen in zijn klas leuk zijn en niet eng.
2. Toon je zoals je werkelijk bent. Het is niet goed om je angsten of emoties te willen verbergen. De ander is je vijand niet.
3. Op het schutblad vooraan zijn de kinderen bang: dat zie je aan hun ogen, gezicht, houding. Op het laatste schutblad zijn de kinderen blij en gelukkig, ze praten en lachen.

### Zoek de 10 verschillen

achteraan: vis met tattoo - meisje met armband - jongen met halsband - jongen met oorring  
vooraan: meisje met pijlen in haar, ketting en oorbel (ster) - meisje met zwarte nagels en lange wimpers - tattoo op hand

---



Werkblad 1



## Werkblad 2

Om uit te knippen en te lamineren.

*Al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft ...*

*... een lelijk ding.*

*Hij/zij heeft een grote mond, maar ...*

*... een klein hartje.*

*Ruwe bolster ...*

*... blanke pit.*



